24 Mars
1886

Annoté
(Soulle)

Vente du Mercredi 24 Mars 1886

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

COLLECTION DE M. DUPONT-AUBERVILLE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS ET GRAVURES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 23 MARS 1886

De une heure à cinq heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT
M. E. FÉRAL, PEINTRE
Faubourg-Montmartre, 54

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

QUELQUES DESSINS ET GRAVURES

COMPOSANT LA

COLLECTION DE M. DUPONT-AUBERVILLE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 24 Mars 1886

A deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, faubourg Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

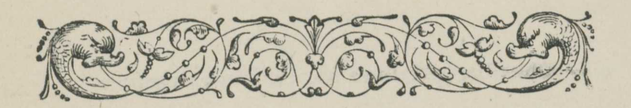
Exposition Publique : le Mardi 23 Mars 1886,

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.



DÉSIGNATION

---

1 — **Artois** (J. Van). Paysage boisé avec figures. 100

2 — **Boucher (attribué à)**. Groupe d'Amours dans les nues. 30

3 — **Boucher (école de)**. Amours et guirlandes de fleurs. 80

4 — **B. N. 1771 (signé)**. Portrait de petit garçon tenant une raquette et un volant. Agréable peinture, dans la manière de Drouais. 710

5 — **Brauwer** (genre de). Les deux buveurs; esquisse. 55

6 — **Breeckelincamp (attribué à)**. Intérieur d'un liquoriste hollandais.

7 — **Breemberg** (B). Le fleuve Alphée et Aréthuse.

8 — **Bril (Paul)**. Paysage boisé.

9 — **Carloni** (A.). **1848**. La Beauté sourit à ses charmes, le Temps les lui ravit. 165

10 — **Chardin** (attribué à). Le jeune dessinateur.

11 — **Colin 1847 (A.)**. Pêcheuses de crevettes.

12 — **De Marne** (attribué à). Récréation des pâtres.

13 — **Droogslot.** Le Joueur de vielle.

14 — **Dyck (attribué à A. Van).** La Vierge et l'Enfant Jésus.

15 — **Dyckmans** (J.). La Triste nouvelle.

16 — **Fort (Th.).** Cheval de ferme.

17 — **Franck (F.).** Le Mauvais riche.

18 — **Franck (S.).** Les Vierges folles et les Vierges sages.

A figuré à l'exposition Historique du Trocadéro.

19 — **Frère (Th.).** Femme arabe en voyage, Geruth (Syrie).

20 — **Gérard (attribué à Mlle).** Jeune femme en robe de satin blanc.

21 — **Gillig (Jacobus).** — Poissons.

22 - **Greuze (genre de).** La Madeleine.

23 — **Gros** (attribué à). Portrait de femme.

24 — **Guardi** (d'après). Architecture et figures.

25 — **Guido Reni.** La Charité romaine.

26-27 — **Heemskerk**. Scènes de tabagie; deux pendants. 75

28 — **Huet (genre de)**. Scène galante. 20

29 — **Jacque (attribué à)**. Lisière de forêt (automne); esquisse.

30 — **Jeaurat (attribué à)**. La Convalescente. 18

31 — **Joinville**. Vue de Naples.

32 — **Jollivet (J.)**. La Femme du brigand.

33 — **Hamon (J.-L.)**. Le Printemps.

34 — **Heem (D.)**. Nature morte. 790

Huîtres et citrons dans des plats d'étain, coupe et aiguière en argent, vidrecome en verre déposé sur une table recouverte d'une nappe.

35 — **Kessel (Jan Van)**. Poissons et tortue; étude.

36 — **Boucher (attribué à)**. Les oiseleurs, scène chinoise. 255

Cette esquisse est la maquette d'une tapisserie qui a été exécutée aux Gobelins.

37 — **Leriche**. Fleurs, panneau décoratif. 240

38 — **Leriche**. Buisson de roses. 280

39 — **Loo (Carle Van)**. Le Supplice des Macchabées; belle esquisse. 325

40 — **Metzu (genre de)**. Dame hollandaise occupée à des travaux de couture.

41 — **Michel**. Paysage.
Beau tableau de l'artiste.

42 — **Mieris (d'après)**. Dame hollandaise à sa toilette.

43 — **Mieris (d'après)**. La Consultation,

44 — **Mignard (école de)**. Portrait d'une dame de la cour, représentée avec les attributs de Vénus.

45 — **Monanteuil (1827)**. Portrait de fillette.

46 — **Moucheron (F.)**. Paysage montagneux et boisé, animé de figures. Bon tableau, signé.

47 — **Neer (attribué à Aart Vander)**. Cours d'eau à travers bois.

48-49 — **Os (genre de Van)**. Œillets et roses dans des vases de cristal.
Deux pendants.

50 — **Os (genre de Van)**. Bouquet de fleurs.

51 — **Oudry (attribué à)**. Chien levrier.

52 — **Oudry (attribué à)**. Esquisses de quatre panneaux de décoration, en hauteur.

53 — **Oulevay** (H.). Figures allégoriques; trois esquisses.

54 — **Palamèdes.** Le Concert, huit figures en costume de l'époque Louis XIII.

55 — **Peeters (B.).** Marine.

56 — **Poel (Egbert Van der).** Cour de ferme.

57 — **Porbus (école des).** Portrait de Marie de Médicis.

58 — **Potter** (genre de **P**.). Animaux au repos.

59 — **Prudhon (d'après).** L'Aveu.

60 — **Quesnel. 1839.** La Grand'mère.

61 — **Raoux (Jean).** La Jeune fille au chardonneret; bon et gracieux tableau.

62 — **Restout.** Guérison des malades; esquisse en grisaille.

63 — **Santerre (attribué à).** Andromède.

64 — **Sauvage** (genre de). Grisaille imitant un bas-relief.

65 — **S. Bertin** (1823). L'Enterrement.

66 — **Scheffer (attribué à A.).** Résurrection du Christ; esquisse.

67 — **Scheffer.** Groupe de trois figures, esquisse.

68 — **Scheffer**. Deux têtes d'étude.

69 — **Slingeland (attribué à)**. La marchande de fleurs.

70 — **Steen (J.)**. Campement de Bohémiens, dans un paysage.

71-72 — **Swebach**. Combats de cavaliers. Deux pendants.

73 — **Terburg (genre de)**. Les deux Dormeurs.

74 — **Th. L. (initiales)**. Têtes de Singes ; étude.

75 — **Tiepolo**. Etude ; gouache.

76 — **Tiépolo (genre de)**. La Vierge et saint François.

77 — **Troyon (C.)**. Les baigneuses.

78 — **Vallin**. La Baigneuse.

79 — **Vernet (genre de)**. Marine ; naufrage.

80-81 — **Vincelet**. Fleurs.

82 — **Vincelet**. Fleurs ; esquisse.

33 — **Vincelet**. Roses ; étude.

84 — **Vois (Ary de)**. Le fumeur.

85 — **Watteau (école de)**. Pierrot.

86 — **Wouwermans (d'après).** Chasse au cerf.

87 — **Ecole moderne.** Saules au bord de l'eau.

88 — **Ecole moderne.** Femme italienne étude.

89 — **Ecole moderne.** Satyre et nymphe endormie.

90 — **Ecole moderne.** La baigneuse.

91 — **Ecole moderne.** Paysage avec troupeau de moutons.

92 — **Ecole moderne.** Arabe au repos, esquisse.

93 — **Watier (Emile).** Pastorale.

94 — **Ecole française.** Le roi Louis XIII, la reine et le cardinal de Richelieu assistant à une représentation théâtrale. Curieuse peinture en grisaille, du temps.

95 — **Ecole française.** Portrait présumé de la duchesse de Montpensier, représentée en Minerve.

96 — **Ecole française.** Portrait de Bonaparte.

97 — **Ecole française.** Portrait de Henri III, roi de France.

98 — **Ecole française.** Tours au bord de la mer.

99 — **Ecole française.** Chute d'eau à travers les rochers.

100 — **Ecole française.** Pêches et raisins.

101 — **Ecole française.** Vase Louis XVI, au milieu d'une guirlande de fleurs. Tableau décoratif de forme ovale.

102 — **Ecole française.** Deux portraits de soldats; pendants de forme ovale.

103 — **Ecole allemande.** Portrait d'homme, en habit rouge.

104 — **Ecole flamande.** « Rosa, fille du roi Rostau. »

105 — **Ecole flamande.** Le concert, costumes du xvie siècle.

106 — **Ecole flamande.** Même composition.

107 — **Ecole flamande.** Port de mer italien (cuivre).

108 — **Ecole flamande.** Un bal à la cour; nombreux personnages en costumes du xvie siècle.

Exposition des pièces historiques au Trocadéro.

109 — **Ecole vénitienne.** Nymphe et Satyre ; esquisse.

110 — **Ecole vénitienne.** Jésus devant Pilate.

111-112 — **Ecole italienne.** Vases de fleurs; deux pendants.

113 — **Ecole italienne.** Portrait d'homme, costume Louis XIII.

114 — **Ecole italienne.** Portrait d'un Pape.

115 — **Ecole espagnole.** Saint François.

116 — **Ecole espagnole.** Vespasien, peinture sur cuir de Cordoue.

DESSINS-GRAVURES

117 — **Vincelet.** Motif de décoration, lavis et gouache.

118 — **Delacroix (?).** Étude de coiffures antiques; trois feuilles de croquis.

119 — **Delacroix (?).** Odalisque, lavis.

120 — **Ecole française.** Groupe d'amours; plume et lavis.

121 — **Ecole française.** Frise de style antique, d'après Monet; impression sur soie.

122 — **Ecole française.** Deux dessins coloriés, ornements, attribués à Gillot.

123 — **Ecole moderne.** Attributs de l'Amour et guirlande de roses; aquarelle.

124 — **Ecole moderne.** Bal du May; gravure, d'après Slodtz.

125 — **Ecole moderne.** L'enlèvement nocturne; gravure d'après Baudoin.

126 — Ecole moderne. Allégorie; gravure par Demarteau, d'après Guérin.

127 — Ecole moderne. Un Patriote ; gravure en couleur.

128 — Ecole française. Trophée; plume et sépia.

129 — Ecole française. Deux gravures coloriées.

130 — Ecole française. Concert oriental; dessin attribué à Gillot.

131 — Ecole française. Quatre dessins, scènes de ballet et décorations de théâtre.

132 — Ecole française. Un dessin, par Pérignon.

Produit : 14.545 Francs

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.